**RISULTATI DI APRENDIMENTO ED ESEMPI DI DESCRIZIONE PER LA FORMULAZIONE DEL GIUDIZIO DESCRITTIVO NELLA VALUTAZIONE INTERMEDIA E FINALE NELLA SCUOLA PRIMARIA**

**Indicazioni Nazionali per il curricolo D.M. 254 del 2012**

**D.lvo 6 del 13.04.2017**

**L. 41 del 06.06.2020 int. L. 126 del 13.10.2020**

**O.M. 172 del 04.12.2020**

****

**ARTE E IMMAGINE**

**RISULTATI DI APPRENDIMENTO SECONDO LE INDICAZIONI 2012**

**ARTE E IMMAGINE**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE**  **Raccomandazione 22.05.2018** | **Consapevolezza ed espressione culturali** | | |
| **COMPETENZE DEL PROFILO FINALE** | In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. | | |
| **CERTIFICAZIONE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA** | In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime negli ambiti che gli sono più congeniali: motori, artistici e musicali. | | |
| **COMPETENZE CULTURALI** | **NUCLEI TEMATICI** | **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA PRIMARIA** | **OBIETTIVI (dell’insegnante)**  **ABILITA’ (dell’allievo)**  **FINE CLASSE QUINTA** |
| Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale, artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica) | ***Esprimersi e comunicare*** | L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). | Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimeresensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita;  Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.  Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.  Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d’arte. |
| ***Osservare e leggere le immagini*** | È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)    Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. | Guardare e osservare con consapevolezza un’immagine e gli oggetti presenti nell’ambiente descrivendo gli elementi formali e utilizzando le regole della percezione visiva e l’orientamento nello spazio.  Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.  Individuare nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare in forma elementare i diversi significati |
| ***Comprendere e apprezzare le opere d’arte*** | Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. | Individuare in un’opera d’arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell’artista per comprenderne il messaggio e la funzione.  Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.  Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. |

**ESEMPI DI DESCRIZIONE PER LA COMPILAZIONE DEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE**

**ARTE E IMMAGINE**

**CLASSE PRIMA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE CULTURALI** | **TRAGUARDI** | **LIVELLI** | | | |
| **In via di prima acquisizione** | **Base** | **Intermedio** | **Avanzato** |
| Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale, artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica) | L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** utilizza nel disegno buona parte dello spazio del foglio;  realizza ritmi di figure, colori, forme;  costruisce composizioni utilizzando forme geometriche;  utilizza materiali e tecniche diversi, già noti;  rappresenta fiabe, racconti, un’esperienza, un’emozione o documenta un fatto con un’immagine o una sequenza di due o tre immagini grafiche. | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio;  realizza ritmi di figure, colori, forme;  costruisce composizioni utilizzando forme geometriche;  utilizza colori primari e secondari;  utilizza materiali e tecniche diversi;  rappresenta fiabe, racconti, un’esperienza, un’emozione o documenta un fatto con un’immagine o una breve sequenza di immagini grafiche. | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,** utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma;  realizza ritmi di figure, colori, forme;  costruisce composizioni utilizzando forme geometriche;  utilizza colori primari e secondari;  distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi;  rappresenta fiabe, racconti, un’esperienza, un’emozione o documenta un fatto con un’immagine o una sequenza di immagini grafiche o fotografiche;  utilizza le differenze di colore, lo sfondo, l’inquadratura per rendere sensazioni o idee. | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,** utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma;  realizza ritmi di figure, colori, forme;  costruisce composizioni utilizzando forme geometriche;  utilizza colori primari e secondari;  distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi;  rappresenta fiabe, racconti, un’esperienza, un’emozione o documenta un fatto con un’immagine o una sequenza di immagini grafiche o fotografiche;  utilizza le differenze di colore, lo sfondo, l’inquadratura per rendere sensazioni o idee. |
| È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)  Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** osserva e descrive in modo essenziale disegni, fumetti, fotografie e opere realizzate con diverse espressioni artistiche: pittura, scultura, fotografia, architettura, linguaggi audiovisivi…;  individua i personaggi e il tema di un’immagine. | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** osserva e descrive disegni, fumetti, fotografie…;  osserva, descrive con semplicità, commenta, opere realizzate con diverse espressioni artistiche: pittura, scultura, fotografia, architettura, linguaggi audiovisivi…  individua i personaggi e il tema di un’immagine;  individua l’idea centrale di un messaggio visivo. | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,**  osserva e descrive disegni, fumetti, fotografie…;  osserva, descrive, commenta, in modo chiaro opere realizzate con diverse espressioni artistiche: pittura, scultura, fotografia, architettura, linguaggi audiovisivi…  individua i personaggi e il tema di un’immagine;  distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all’alto, frontale, laterale);  individua l’idea centrale di un messaggio visivo. | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,** osserva e descrive disegni, fumetti, fotografie…;  osserva, descrive, commenta in modo preciso, opere realizzate con diverse espressioni artistiche: pittura, scultura, fotografia, architettura, linguaggi audiovisivi…  individua i personaggi e il tema di un’immagine;  distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all’alto, frontale, laterale);  individua l’idea centrale di un messaggio visivo; |
| Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** descrive e commenta in modo essenziale alcuni monumenti e opere d’arte significativi del proprio territorio, vedendoli dal vero o in fotografie o filmati. | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** riconosce alcuni monumenti e opere d’arte significativi del proprio territorio, già noti, li descrive e li commenta in modo semplice, vedendoli dal vero o in fotografie o filmati. | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,** riconosce alcuni monumenti e opere d’arte significativi del proprio territorio, li descrive e li commenta in modo chiaro, vedendoli dal vero o in fotografie o filmati. | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,**  riconosce alcuni monumenti e opere d’arte significativi del proprio territorio, li descrive e li commenta in modo preciso, vedendoli dal vero o in fotografie o filmati. |

**ESEMPI DI DESCRIZIONE PER LA COMPILAZIONE DEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE**

**ARTE E IMMAGINE**

**CLASSE SECONDA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE CULTURALI** | **TRAGUARDI** | **LIVELLI** | | | |
| **In via di prima acquisizione** | **Base** | **Intermedio** | **Avanzato** |
| Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale, artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica) | L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio;  realizza ritmi di figure, colori, forme;  costruisce composizioni utilizzando forme geometriche;  distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi, già noti;  rappresenta fiabe, racconti, un’esperienza, un’emozione o documenta un fatto con un’immagine o una sequenza di immagini grafiche. | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma;  realizza ritmi di figure, colori, forme;  costruisce composizioni utilizzando forme geometriche;  riconosce ed utilizza colori primari e secondari;  distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi;  rappresenta fiabe, racconti, un’esperienza, un’emozione o documenta un fatto con un’immagine o una sequenza di immagini grafiche. | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,** utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma;  realizza ritmi di figure, colori, forme;  costruisce composizioni utilizzando forme geometriche;  riconosce ed utilizza colori primari e secondari;  distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi;  rappresenta fiabe, racconti, un’esperienza, un’emozione o documenta un fatto con un’immagine o una sequenza di immagini grafiche o fotografiche;  utilizza le differenze di colore, lo sfondo, l’inquadratura per rendere sensazioni o idee. | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,** utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma;  realizza ritmi di figure, colori, forme;  costruisce composizioni utilizzando forme geometriche;  riconosce ed utilizza colori primari e secondari;  distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi;  rappresenta fiabe, racconti, un’esperienza, un’emozione o documenta un fatto con un’immagine o una sequenza di immagini grafiche o fotografiche;  utilizza le differenze di colore, lo sfondo, l’inquadratura per rendere sensazioni o idee. |
| È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)  Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** osserva e descrive in modo essenziale disegni, fumetti, fotografie e opere realizzate con diverse espressioni artistiche: pittura, scultura, fotografia, architettura, linguaggi audiovisivi…;  individua i personaggi e il tema di un’immagine. | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** osserva e descrive disegni, fumetti, fotografie…;  osserva, descrive con semplicità, commenta, opere realizzate con diverse espressioni artistiche: pittura, scultura, fotografia, architettura, linguaggi audiovisivi…  individua i personaggi e il tema di un’immagine;  individua l’idea centrale di un messaggio visivo. | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,**  osserva e descrive disegni, fumetti, fotografie…;  osserva, descrive, commenta, in modo chiaro opere realizzate con diverse espressioni artistiche: pittura, scultura, fotografia, architettura, linguaggi audiovisivi…  individua i personaggi e il tema di un’immagine;  distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all’alto, frontale, laterale);  individua l’idea centrale di un messaggio visivo. | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,** osserva e descrive disegni, fumetti, fotografie…;  osserva, descrive, commenta in modo preciso, opere realizzate con diverse espressioni artistiche: pittura, scultura, fotografia, architettura, linguaggi audiovisivi…  individua i personaggi e il tema di un’immagine;  distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all’alto, frontale, laterale);  individua l’idea centrale di un messaggio visivo; |
| Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** descrive e commenta in modo essenziale alcuni monumenti e opere d’arte significativi del proprio territorio, vedendoli dal vero o in fotografie o filmati. | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** riconosce alcuni monumenti e opere d’arte significativi del proprio territorio, già noti, li descrive e li commenta in modo semplice, vedendoli dal vero o in fotografie o filmati. | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,** riconosce alcuni monumenti e opere d’arte significativi del proprio territorio, li descrive e li commenta in modo chiaro, vedendoli dal vero o in fotografie o filmati. | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,**  riconosce alcuni monumenti e opere d’arte significativi del proprio territorio, li descrive e li commenta in modo preciso, vedendoli dal vero o in fotografie o filmati. |

**ESEMPI DI DESCRIZIONE PER LA COMPILAZIONE DEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE**

**ARTE E IMMAGINE**

**CLASSE TERZA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE CULTURALI** | **TRAGUARDI** | **LIVELLI** | | | |
| **In via di prima acquisizione** | **Base** | **Intermedio** | **Avanzato** |
| Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale, artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica) | L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio;  realizza ritmi di figure, colori, forme;  costruisce composizioni utilizzando forme geometriche;  riconosce ed utilizza colori primari e secondari;  distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi, già noti;  rappresenta fiabe, racconti, un’esperienza, un’emozione o documenta un fatto con un’immagine o una sequenza di immagini grafiche. | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma;  realizza ritmi di figure, colori, forme;  costruisce composizioni utilizzando forme geometriche;  riconosce ed utilizza colori primari e secondari;  distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi;  rappresenta fiabe, racconti, un’esperienza, un’emozione o documenta un fatto con un’immagine o una sequenza di immagini grafiche. | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,** utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma;  realizza ritmi di figure, colori, forme;  costruisce composizioni utilizzando forme geometriche;  riconosce ed utilizza colori primari e secondari;  distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi;  rappresenta fiabe, racconti, un’esperienza, un’emozione o documenta un fatto con un’immagine o una sequenza di immagini grafiche o fotografiche;  utilizza le differenze di colore, lo sfondo, l’inquadratura per rendere sensazioni o idee. | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,** utilizza nel disegno tutto lo spazio del foglio e individua il contorno come elemento base della forma;  realizza ritmi di figure, colori, forme;  costruisce composizioni utilizzando forme geometriche;  riconosce ed utilizza colori primari e secondari;  distingue ed utilizza materiali e tecniche diversi;  rappresenta fiabe, racconti, un’esperienza, un’emozione o documenta un fatto con un’immagine o una sequenza di immagini grafiche o fotografiche;  utilizza le differenze di colore, lo sfondo, l’inquadratura per rendere sensazioni o idee. |
| È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)  Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** osserva e descrive in modo essenziale disegni, fumetti, fotografie e opere realizzate con diverse espressioni artistiche: pittura, scultura, fotografia, architettura, linguaggi audiovisivi…;  individua i personaggi e il tema di un’immagine;  individua l’idea centrale di un messaggio visivo. | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** osserva e descrive disegni, fumetti, fotografie…;  osserva, descrive con semplicità, commenta, opere realizzate con diverse espressioni artistiche: pittura, scultura, fotografia, architettura, linguaggi audiovisivi…  individua i personaggi e il tema di un’immagine;  distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all’alto, frontale, laterale);  individua l’idea centrale di un messaggio visivo. | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,**  osserva e descrive disegni, fumetti, fotografie…;  osserva, descrive, commenta, in modo articolato opere realizzate con diverse espressioni artistiche: pittura, scultura, fotografia, architettura, linguaggi audiovisivi…  individua i personaggi e il tema di un’immagine;  distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all’alto, frontale, laterale);  individua l’idea centrale di un messaggio visivo. | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,** osserva e descrive disegni, fumetti, fotografie…;  osserva, descrive, commenta in modo articolato e preciso, opere realizzate con diverse espressioni artistiche: pittura, scultura, fotografia, architettura, linguaggi audiovisivi…  individua i personaggi e il tema di un’immagine;  distingue alcune fondamentali modalità di inquadratura e di angolazione (vicino/lontano, dal basso/all’alto, frontale, laterale);  individua l’idea centrale di un messaggio visivo; |
| Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** descrive e commenta in modo essenziale alcuni monumenti e opere d’arte significativi del proprio territorio, vedendoli dal vero o in fotografie o filmati. | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** riconosce alcuni monumenti e opere d’arte significativi del proprio territorio, già noti, li descrive e li commenta in modo semplice, vedendoli dal vero o in fotografie o filmati. | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,** riconosce alcuni monumenti e opere d’arte significativi del proprio territorio, li descrive e li commenta in modo chiaro, vedendoli dal vero o in fotografie o filmati. | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,**  riconosce alcuni monumenti e opere d’arte significativi del proprio territorio, li descrive e li commenta in modo preciso e articolato, vedendoli dal vero o in fotografie o filmati. |

**ESEMPI DI DESCRIZIONE PER LA COMPILAZIONE DEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE**

**ARTE E IMMAGINE**

**CLASSE QUARTA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE CULTURALI** | **TRAGUARDI** | **LIVELLI** | | | |
| **In via di prima acquisizione** | **Base** | **Intermedio** | **Avanzato** |
| Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale, artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica) | L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni;  sperimenta mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti;  manipola materiali malleabili (carta pesta, filo di rame, creta...) per costruire oggetti diversi;  sperimenta tecniche diverse per l’uso del colore;  partecipa all’utilizzo di tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi;  esegue decorazioni su materiali diversi;  realizza messaggi visivi attraverso l’ideazione, la traduzione del testo in disegni, l’abbinamento di testi alle immagini. | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni;  sperimenta mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti;  manipola materiali malleabili (carta pesta, filo di rame, creta...) per costruire oggetti diversi;  sperimenta tecniche diverse per l’uso del colore;  collabora all’utilizzo di tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi;  esegue decorazioni su materiali diversi;  realizza messaggi visivi attraverso l’ideazione, la traduzione del testo in disegni, foto, l’abbinamento di testi alle immagini;  utilizza l’opera d’arte come stimolo alla produzione di immagini. | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,** utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni;  sperimenta alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti;  manipola materiali malleabili (carta pesta, filo di rame, creta...) per costruire oggetti diversi;  sperimenta tecniche diverse per l’uso del colore;  utilizza tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi;  esegue decorazioni su materiali diversi;  realizza messaggi visivi attraverso l’ideazione, la traduzione del testo in disegni, foto, diapositive, l’elaborazione dei testi da abbinare alle immagini;  utilizza l’opera d’arte come stimolo alla produzione di immagini. | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,**  utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni;  sperimenta alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti;  manipola materiali malleabili (carta pesta, filo di rame, creta...) per costruire plastici, burattini…;  sperimenta tecniche diverse per l’uso del colore;  utilizza tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi;  esegue decorazioni su materiali diversi;  realizza messaggi visivi attraverso l’ideazione, la traduzione del testo in disegni, foto, diapositive, l’elaborazione dei testi da abbinare alle immagini;  utilizza l’opera d’arte come stimolo alla produzione di immagini. |
| È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)  Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** distingue le immagini in base al tema;  distingue la figura dallo sfondo;  individua l’oggetto di un messaggio pubblicitario;  identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo semplice;  individua elementi della trama di un racconto audiovisivo;  distingue le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia, quando la differenza è marcata. | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** distingue le immagini in base al tema;  distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni…;  individua l’idea centrale di un messaggio pubblicitario;  identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo;  individua la trama di un racconto audiovisivo;  distingue le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia;  identifica le funzioni del testo audiovisivo, in casi evidenti (commuovere, divertire, persuadere, informare …). | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,** classifica le immagini in base al tema;  distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni…;  analizza l’uso della figura – sfondo, dell’inquadratura del colore, del testo nei fumetti.  individua l’idea centrale di un messaggio pubblicitario;  identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo;  individua la trama di un racconto audiovisivo;  identifica le scene essenziali del racconto per individuare l’idea centrale;  classifica le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia;  identifica le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare …);  riconosce alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista, prospettiva). | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,**  classifica le immagini in base al tema;  distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni…;  analizza l’uso della figura – sfondo, dall’inquadratura dal colore, dal testo nei fumetti.  individua l’idea centrale di un messaggio pubblicitario;  identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo;  individua la trama di un racconto audiovisivo;  identifica le scene essenziali del racconto per individuare l’idea centrale;  classifica le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia;  identifica le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare …);  riconosce alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista, prospettiva). |
| Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** riconosce i beni culturali noti nell’ambiente;  documenta con fotografie raccolte o disegni, beni culturali conosciuti o visitati;  esprime semplici commenti sulle opere d’arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità. | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** riconosce i beni culturali nell’ambiente;  documenta con fotografie o disegni, beni culturali conosciuti o visitati;  esprime valutazioni e giudizi sulle opere d’arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità;  ipotizza semplici misure possibili per la migliore salvaguardia del patrimonio artistico. | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,** individua i beni culturali e li riconosce nell’ambiente;  documenta con fotografie, video, disegni, beni culturali conosciuti o visitati;  esprime valutazioni e giudizi sulle opere d’arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità;  ipotizza misure possibili per la migliore salvaguardia del patrimonio artistico. | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,**  individua i beni culturali e li riconosce nell’ambiente;  documenta con fotografie, video, disegni, beni culturali conosciuti o visitati;  esprime valutazioni e giudizi sulle opere d’arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità;  ipotizza misure possibili per la migliore salvaguardia del patrimonio artistico. |

**ESEMPI DI DESCRIZIONE PER LA COMPILAZIONE DEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE**

**ARTE E IMMAGINE**

**CLASSE QUINTA**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **COMPETENZE CULTURALI** | **TRAGUARDI** | **LIVELLI** | | | |
| **In via di prima acquisizione** | **Base** | **Intermedio** | **Avanzato** |
| Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale, artistico e letterario (strumenti e tecniche di fruizione e produzione, lettura critica) | L’alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi, rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali). | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni;  sperimenta mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti;  manipola materiali malleabili (carta pesta, filo di rame, creta...) per costruire oggetti diversi;  sperimenta tecniche diverse per l’uso del colore;  utilizza tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi;  esegue decorazioni su materiali diversi;  realizza messaggi visivi attraverso l’ideazione, la traduzione del testo in disegni, l’abbinamento di testi alle immagini. | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni;  sperimenta mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti;  manipola materiali malleabili (carta pesta, filo di rame, creta...) per costruire oggetti diversi;  sperimenta tecniche diverse per l’uso del colore;  utilizza tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi;  esegue decorazioni su materiali diversi;  realizza messaggi visivi attraverso l’ideazione, la traduzione del testo in disegni, foto, l’elaborazione dei testi da abbinare alle immagini;  utilizza l’opera d’arte come stimolo alla produzione di immagini. | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,** utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni;  sperimenta alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti;  manipola materiali malleabili (carta pesta, filo di rame, creta...) per costruire oggetti diversi;  sperimenta tecniche diverse per l’uso del colore;  utilizza tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi;  esegue decorazioni su materiali diversi;  realizza messaggi visivi attraverso l’ideazione, la traduzione del testo in disegni, foto, diapositive, l’elaborazione dei testi da abbinare alle immagini, semplici video;  utilizza l’opera d’arte come stimolo alla produzione di immagini. | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,**  utilizza gli strumenti e le tecniche conosciute per esprimere emozioni e sensazioni;  sperimenta alcune regole della grammatica del colore: mescolanze e combinazioni di colori, abbinamenti e contrasti;  manipola materiali malleabili (carta pesta, filo di rame, creta...) per costruire plastici, burattini…;  sperimenta tecniche diverse per l’uso del colore;  utilizza tecniche multidisciplinari per produrre messaggi individuali e collettivi;  esegue decorazioni su materiali diversi;  realizza messaggi visivi attraverso l’ideazione, la traduzione del testo in disegni, foto, diapositive, l’elaborazione dei testi da abbinare alle immagini, la sonorizzazione, semplici video;  utilizza l’opera d’arte come stimolo alla produzione di immagini. |
| È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (quali opere d’arte, fotografie, manifesti, fumetti) e messaggi multimediali (quali spot, brevi filmati, videoclip, ecc.)  Individua i principali aspetti formali dell’opera d’arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria. | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** distingue le immagini in base al tema;  distingue la figura dallo sfondo;  individua il tema centrale di un messaggio pubblicitario;  identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo;  individua elementi della trama di un racconto audiovisivo;  distingue le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia, quando la differenza è marcata; | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** distingue le immagini in base al tema;  distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni…;  individua l’idea centrale di un messaggio pubblicitario;  identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo;  individua la trama di un racconto audiovisivo;  distingue le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia;  identifica le funzioni del testo audiovisivo, in casi evidenti (commuovere, divertire, persuadere, informare …). | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,** classifica le immagini in base al tema;  distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni…;  analizza l’uso della figura – sfondo, dell’inquadratura del colore, del testo nei fumetti.  individua l’idea centrale di un messaggio pubblicitario;  identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo;  individua la trama di un racconto audiovisivo;  identifica le scene essenziali del racconto per individuare l’idea centrale;  classifica le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia;  identifica le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare …);  riconosce alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista, prospettiva). | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,**  classifica le immagini in base al tema;  distingue la figura dallo sfondo e analizza i ruoli delle due componenti in: fumetti, disegni, fotografie, animazioni…;  analizza l’uso della figura – sfondo, dall’inquadratura dal colore, dal testo nei fumetti.  individua l’idea centrale di un messaggio pubblicitario;  identifica personaggi e azioni di un racconto audiovisivo;  individua la trama di un racconto audiovisivo;  identifica le scene essenziali del racconto per individuare l’idea centrale;  classifica le produzioni audiovisive tra documenti del reale e narrazioni di fantasia;  identifica le funzioni del testo audiovisivo (commuovere, divertire, persuadere, informare …);  riconosce alcune regole della percezione visiva: campi, piani, punti di vista, prospettiva). |
| Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia. | **Con l’aiuto assiduo, gli esempi, i modelli dati dell’insegnante e osservando i compagni,** riconosce i beni culturali noti nell’ambiente;  documenta con fotografie o disegni, beni culturali conosciuti o visitati;  esprime commenti sulle opere d’arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità. | **Con le istruzioni, le domande guida, i modelli e il supporto dell’insegnante,** riconosce i beni culturali nell’ambiente;  documenta con fotografie o disegni, beni culturali conosciuti o visitati;  esprime valutazioni e giudizi sulle opere d’arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità;  ipotizza semplici misure possibili per la migliore salvaguardia del patrimonio artistico. | **Con indicazioni, i modelli e domande guida, anche in situazioni nuove, generalmente con correttezza,** individua i beni culturali e li riconosce nell’ambiente;  documenta con fotografie, video, disegni, beni culturali conosciuti o visitati;  esprime valutazioni e giudizi sulle opere d’arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità;  ipotizza misure possibili per la migliore salvaguardia del patrimonio artistico. | **In autonomia, sulla base delle indicazioni ricevute e di modelli, anche in situazioni nuove**, **con correttezza,**  individua i beni culturali e li riconosce nell’ambiente;  documenta con fotografie, video, disegni, beni culturali conosciuti o visitati;  esprime valutazioni e giudizi sulle opere d’arte conosciute, in base a quanto appreso e alla propria sensibilità;  ipotizza misure possibili per la migliore salvaguardia del patrimonio artistico. |